



Ministero dell'Istruzione e del Merito
DISTRETTO SCOLASTICO n. 22
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MONTALTO SCALO"
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di 1° Grado ad indirizzo musicale
Via Villaggio, 1
87040 MONTALTO UFFUGO SCALO (CS)
Tel. 0984/1525060 - C.F.80002540781 - C.M. CSIC88900D - C.U. UFYMVX
PEO csic88900d@istruzione.it - PEC csic88900d@pec.istruzione.it - SITO WEB <http://icmontaltoscalo.edu.it>

REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE



**REGOLAMENTO PER IL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE
DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(parte integrante del Regolamento di Istituto)**

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella Scuola secondaria di 1° grado.

- Visto il D.P.R. 275/1999 relativo all'adozione del regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche
- Visto il D.P.R. 81/2009 - Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008 n.112, convertito, con modificazioni, della legge 6 agosto 2008, n. 133, art. 11 e 13;
- Visto il D.P.R. 89/2009 - Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione;
- Visto il Decreto ministeriale 8/2011, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;
- Visto il Decreto ministeriale 254/2012, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";
- Visto il D.lgs.60/2017, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;
- Visto il D.lgs.62/2017- Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel 1° ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1 commi 180 e 181 lettera i) della legge 13 luglio 2015 n. 107;
- Visto il Decreto ministeriale 201/1999 - Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;
- Visto il Decreto interministeriale 176/2022 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle Scuole Secondarie di primo grado in attuazione del D.L. 13 aprile 2017 n.60;
- Vista la Nota ministeriale 22536 del 5/09/22 – Disciplina percorsi a indirizzo musicale scuole secondarie di primo grado;
- Tenuto conto che il citato D.L.176/2022 prevede una nuova e organica disciplina sui suddetti percorsi che, a partire dal 1° settembre 2023, sostituiranno gli attuali corsi delle Scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd SMIM) di cui al D.M. del 6 agosto 1999 n.201;
- Tenuto conto che il citato D.L.176/2022 prevede l'adozione di un regolamento (art. 6) che definisca organizzazione e struttura dei suddetti percorsi;
- Vista la specificità dell'indirizzo musicale della Scuola secondaria di primo grado dell'I.C. di Montalto Scalo nella quale è previsto da diversi anni in organico l'insegnamento delle seguenti specialità strumentali: Violoncello, Clarinetto, Tromba, Pianoforte;
- Considerato che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che ne abbiano fatto richiesta, fra le attività curriculari obbligatorie;

con delibera n. 3 della seduta del Collegio dei Docenti del 20/12/2022

con delibera n. 6 della seduta del Consiglio d'Istituto del 27/12/2022

L'Istituto Comprensivo di Montalto Scalo decide l'adozione del seguente regolamento recante norme che disciplinano il "Percorso a Indirizzo Musicale" quale parte integrante del Regolamento d'Istituto dell'I.C. di Montalto Scalo.

PREMESSA

Nei Percorsi a Indirizzo Musicale attivati nelle Scuole secondarie di primo grado, le Istituzioni Scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della Scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali; facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curriculum della disciplina "Musica nella scuola secondaria di I grado", di cui condivide le finalità generali, a cui si affianca e con cui interagisce, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e potenziare le forme di interazione con le altre arti.

Art.1– OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO

Presso l'I.C. di Montalto Scalo è attivo il percorso a indirizzo musicale con l'insegnamento delle seguenti specialità strumentali: Violoncello, Clarinetto, Tromba, Pianoforte.

I riferimenti normativi che regolano l'insegnamento degli strumenti musicali sono indicati all'inizio del presente Regolamento. Viene lasciato, comunque, spazio all'autonomia organizzativa e didattica delle Istituzioni scolastiche ed è previsto che gli Organi Collegiali della scuola possano adeguare il modello organizzativo alle situazioni particolari di funzionamento dei corsi, al fine di realizzare l'impiego ottimale delle risorse.

Art. 2 – MODALITA' DI ISCRIZIONE AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

- a. Il Percorso a Indirizzo Musicale, opzionale e gratuito, è aperto a tutti gli/le alunni/e che si iscrivono alla classe prima della Scuola secondaria di I grado, tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M. 201/1999, dagli artt. 5 e 6 del D.M. 176/2022, nonché dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni
- b. Non sono richieste abilità musicali pregresse per gli alunni che accedono per la prima volta al Percorso a Indirizzo Musicale
- c. Ai sensi dell'art.6 del D.I.176/2022, l'Istituzione Scolastica pubblica, con propria Circolare, i posti disponibili per la frequenza al Percorso a Indirizzo Musicale che prevede, per ciascun anno di corso, gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale
- d. Per essere ammessi al Percorso è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nel modulo di iscrizione online predisposto dalla scuola
- e. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta su tutti gli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento
- f. Nel caso in cui si esprimano una o due preferenze, la Commissione può chiedere all'allievo/a, in sede di prova orientativo-attitudinale, di formulare un ordine di preferenza su tutte e quattro le specialità strumentali per fornire alla Commissione maggiori indicazioni sulla scelta dello strumento
- g. Le scelte delle famiglie, nella fase di iscrizione online, e dei ragazzi, in sede di prova orientativo-attitudinale, non sono vincolanti: l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova; l'indicazione dello strumento più adatto allo/a specifico/a alunno/a, da parte della Commissione, non è sindacabile anche se, nei limiti del possibile, si terrà conto delle indicazioni

fornite dalla famiglia e dall'allievo/a

- h. La frequenza del corso è obbligatoria per tutto il triennio
- i. Possono accedere al Percorso a Indirizzo Musicale gli/le alunni/e della classe seconda della Scuola Secondaria di primo grado previa richiesta inoltrata dai genitori, ad inizio d'anno scolastico, agli uffici di segreteria; la Commissione valuterà la/le richiesta/e e, in caso di accoglimento, tenuto conto dei posti disponibili, predisporrà le prove orientativo-attitudinali cui sottoporre l'alunno/a; per questi/e ragazzi/e valgono gli stessi criteri di assegnazione alle classi come da regolamento
- j. Gli/le alunni/e che si trasferiscono da altre Istituzioni scolastiche nella Scuola secondaria dell' I.C. di Montalto Scalo e che hanno già frequentato l'indirizzo musicale, hanno diritto ad accedere al Percorso a Indirizzo Musicale per proseguire o completare l'insegnamento dello strumento nella nuova Istituzione Scolastica, indipendentemente dal numero degli allievi/e presenti nei vari sottogruppi di strumento, se il sottogruppo è il medesimo dal quale provengono
- k. Gli/le alunni/e, che hanno superato il test orientativo-attitudinale in altra Istituzione Scolastica e si trasferiscono nella prima classe della Scuola secondaria dell' I.C. di Montalto Scalo, hanno diritto ad accedere al Percorso a Indirizzo Musicale, indipendentemente dal numero degli alunni assegnati a ciascun gruppo, se la specialità strumentale presente nell'ordinamento è la medesima della graduatoria di provenienza, in caso contrario, tenuto conto dei posti che si sono resi disponibili nei vari gruppi, ad inizio d'anno scolastico, e se la famiglia è favorevole a un cambio di specialità strumentale, affine ai sottogruppi di strumento in organico dell'I.C. di Montalto Scalo, l'alunno/a può, dopo attenta valutazione della Commissione, accedere al nuovo Percorso che la Scuola offre
- l. Gli/le alunni/e che si trasferiscono da altre Istituzioni Scolastiche nella classe prima della Scuola secondaria di primo grado nel corso dell'anno scolastico e chiedono di poter accedere al Percorso a Indirizzo Musicale senza aver superato il test orientativo-attitudinale, in quanto nell'Istituzione Scolastica di provenienza non era presente l'Indirizzo musicale, possono farlo con richiesta inoltrata agli uffici di segreteria da parte del/i genitori; la Commissione di Strumento, tenuto conto dei posti disponibili, valuterà la loro richiesta e, se ci sono le condizioni per prenderla in considerazione, li/le sottoporrà al test orientativo-attitudinale; per questi/e alunni/e valgono gli stessi criteri di assegnazione alle classi come da regolamento
- m. Lo Strumento è materia curricolare ed è parte integrante del piano di studio degli alunni/e
- n. Nel corso del triennio il profitto di ogni allievo sarà valutato ed espresso nelle schede di valutazione come per le altre discipline curriculari (D.P.R.122/09 art.2 e D.I. 176/2022 art.8) e sarà oggetto di verifica in sede d'esame
- o. Il Percorso a Indirizzo Musicale non è vincolato all'iscrizione in sezioni specifiche.

Art. 3 – PROVA ORIENTATIVA, PSICO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE

- p. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola per gli alunni che all'atto di iscrizione abbiano manifestato la volontà di frequentare il percorso a indirizzo musicale (art. 5 D.I. 176/2022)
- q. La Commissione esaminatrice è composta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, dagli insegnanti di strumento musicale e da un docente di Musica (art. 5 D.I. 176/2022)
- r. Considerata la procedura di iscrizione online vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale in prossimità del termine di scadenza delle iscrizioni, dando la possibilità agli uffici di segreteria di visionare le domande online e redigere un elenco degli alunni/e che hanno chiesto il Percorso a Indirizzo Musicale.

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le prove attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti esaminatori elementi sulla naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi nell'ambito della percezione delle variazioni di altezza, di possedere il senso ritmico e di intonare brevi melodie con diverse tipologie di intervalli al loro interno. Non misurano il grado di abilità o di intelligenza musicale degli aspiranti, ma le capacità discriminatorie, di attenzione, di auto-ascolto, auto-correzione, concentrazione e/o coordinamento; valutano le attitudini di base, particolari predisposizioni e potenzialità psicofisiche necessarie per affrontare un primo approccio alla musica e successivamente, nel corso dei tre anni, uno studio corretto e maturo di uno strumento musicale.

La famiglia esprime nella domanda di iscrizione (o sul modulo *online* predisposto dalla scuola) un ordine di preferenza, apponendo un numero d'ordine sui quattro strumenti disponibili. Le scelte segnalate non sono

vincolanti, in quanto è la Commissione che indirizza l'alunno/a verso lo studio di uno strumento specifico, si terrà, comunque, in considerazione quanto espresso nella scheda dai genitori e quanto segnalato nel test dall'alunno/a, nei limiti consentiti per la formazione dei sottogruppi e in previsione delle attività di musica di insieme che richiedono la presenza di tutte e quattro le specialità strumentali. Le verifiche attitudinali prevedono tre distinte prove attraverso le quali rilevare le competenze di discriminazione uditiva, ritmiche, di intonazione di ogni alunno/a che intende intraprendere il percorso musicale.

Prova n. 1 – discriminare, previo ascolto, i suoni gravi dai suoni acuti;

Prova n. 2 - discriminare, previo ascolto, cellule ritmiche con suoni lunghi e corti;

Prova n. 3 - intonare con la voce, previo ascolto, una melodia a scelta della Commissione.

La prova somministrata prevederà anche materiale cartaceo con richieste in merito a dati anagrafici, eventuale conoscenza e possesso di uno dei quattro strumenti delle diverse specialità, eventuali studi pregressi, annotazioni da parte della Commissione sulle caratteristiche psico-fisiche rilevate al momento della somministrazione del test; oltre alla scelta espressa *online*, si procederà a proporre agli/alle alunni/e una seconda scelta, in sede di prova, su tutte e quattro le specialità strumentali, qualora la famiglia non lo avesse fatto *online*, in modo da tenere in considerazione preferenze successive che potrebbero risultare utili per orientarli/e su specialità diverse da quelle espresse in sede di iscrizione *online*. I test attitudinali saranno somministrati ai/alle bambini/e di quinta primaria al mattino, nei giorni e in orari concordati con i/le referenti dei plessi e gli/le insegnanti. Per i/le bambini/e assenti al mattino ai test e per gli iscritti che provengono da altre Istituzioni Scolastiche si predisporranno uno o più incontri pomeridiani, previo contatto telefonico con le famiglie o tramite *mail*; in questo caso le prove saranno espletate nel plesso della Scuola secondaria di I grado e nell'orario di servizio dei docenti di strumento. Le prove di ascolto saranno articolate in cinque brevi test, attribuendo ad ogni risposta esatta 2 punti fino ad un massimo di 10 punti, la prova di intonazione vocale è unica. Supererà il test attitudinale e verrà dichiarato idoneo/a a frequentare uno dei sottogruppi di strumento l'alunno/a che almeno in due delle prove avrà totalizzato 6 punti su 10 per ciascuna di esse. Per gli/le alunni/e diversamente abili si procederà ad una valutazione individualizzata del test, unico per tutti i/le bambini/e, e si deciderà, caso per caso, la loro ammissione al percorso di strumento musicale tenendo in considerazione le informazioni fornite dai/dalle loro insegnanti di sostegno sulle "potenzialità residue" e, se non ci fossero impedimenti significativi di carattere psico-fisico, si favorirà l'accesso al Percorso a Indirizzo Musicale per promuovere soprattutto l'integrazione scolastica; gli/le alunni/e DSA certificati/e saranno affiancati e guidati da uno dei docenti della Commissione, nella lettura e compilazione della scheda e nell'espletamento del test, per il quale si potranno prevedere tempi più lunghi, fermo restando che la Commissione, in genere, ripete ogni esercizio proposto nel test almeno due volte, per permettere a tutti i/le bambini/e di essere sicuri di quanto ascoltato (cf. D.I. 176/2022, art.6 lettera d: *modalità svolgimento per alunni diversamente abili e con disturbo specifico di apprendimento*). Sulla scheda cartacea saranno registrati le correzioni, il punteggio per ciascuna prova e il totale, le annotazioni sulle caratteristiche psico-fisiche dell'alunno/a e l'assegnazione definitiva al sottogruppo di strumento da parte della Commissione.

Agli/alle alunni/e verrà proposto anche un colloquio informativo, prima o dopo le prove musicali, circa le aspirazioni, la scelta dello strumento e le motivazioni che li hanno indotti/e a richiedere la frequenza di un percorso musicale. La graduatoria di idoneità, in ordine decrescente, sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno/a nelle prove orientativo-attitudinali.

I gruppi e sottogruppi saranno costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del D.P.R. 81/2009, come per la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri. Nel dettaglio la Commissione terrà conto:

1. delle abilità evidenziate dall'allievo/a in sede di prova attitudinale e del relativo punteggio acquisito (un punteggio alto dà diritto all'accesso al sottogruppo di strumento indicato come prima scelta, un punteggio relativamente più basso permette l'accesso agli altri sottogruppi indicati come seconda, terza e quarta scelta);

2. delle preferenze espresse in sede di iscrizione e di esame;
3. delle caratteristiche psico-fisiche del/della ragazzo/a, rilevate al momento della somministrazione delle prove da parte della Commissione e annotate nella scheda contenente i vari test;
4. dei criteri di equilibrio numerico tra i sottogruppi in modo da evitare che si formino sottogruppi troppo numerosi e altri poco frequentati anche al fine del raggiungimento di obiettivi legati alle attività di musica d'insieme.

In caso di parità di punteggio tra alunni/e che hanno competenze musicali maturate in altri ambiti e alunni/e che si accostano per la prima volta allo studio dello strumento musicale, precedono in graduatoria questi ultimi.

I posti disponibili per strumento, ogni anno, vengono rideterminati tenendo conto del rapporto tra il numero degli alunni licenziati e le ore costituenti ogni cattedra. Espletate le prove attitudinali, gli alunni inclusi in graduatoria avranno la possibilità di conoscere lo strumento assegnato loro dalla Commissione prima della chiusura delle attività didattiche dell'anno scolastico corrente. Si ribadisce che la disciplina di strumento musicale è curricolare al pari delle altre discipline e la frequenza è obbligatoria, le assenze vanno registrate e giustificate, sono, inoltre, tenute in debita considerazione ai fini della valutazione che sarà espressa con voto sulla relativa scheda insieme alle altre discipline. È, inoltre, prova d'esame conclusivo del primo ciclo, come previsto dalla normativa vigente.

Art. 4 – COMPILAZIONE DELLE GRADUATORIE E FORMAZIONE DELLE CLASSI

- a. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale con l'attribuzione dello strumento di studio vengono depositati, insieme al verbale, negli uffici di segreteria e pubblicati all'albo (sito) dell'Istituzione scolastica entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione. La pubblicazione della graduatoria di merito sul sito dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.
- b. La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:
 1. all'ammissione al Percorso a Indirizzo Musicale
 2. alla scelta dello strumento musicale.
- c. Si ricorre alla graduatoria anche in caso di trasferimento di alunno ad altra Istituzione durante l'anno scolastico, caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Art. 5 – CAUSE DI ESCLUSIONE E RITIRO DAL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

- a. Il Percorso a Indirizzo Musicale è materia curriculare e ha la durata del triennio di Scuola secondaria di primo grado, **la sua frequenza è obbligatoria** e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente
- b. Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di far frequentare il Percorso a indirizzo musicale al/alla proprio/a figlio/a, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 20 giorni dalla pubblicazione delle graduatorie sul sito della scuola. Superato tale termine, la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento.

Art. 6 – RECLAMI

Eventuali reclami possono riguardare solo gli aspetti procedurali: la valutazione di merito espressa dalla Commissione è insindacabile.

La Commissione è tenuta a pronunciarsi entro i 5 (cinque) giorni successivi alla presentazione del ricorso.

La decisione della Commissione, adottata all'unanimità o a maggioranza, ha carattere definitivo.

Art.7 - ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- 1) Le lezioni del Percorso di Strumento Musicale si svolgono in orario pomeridiano, consecutive a quelle del mattino, e prevedono l'insegnamento dello strumento, in forma individuale e collettiva, la lettura e la teoria musicali, le attività di musica di insieme (art.4 del D.I. 176/2022), per un totale di 99 ore annuali articolate in unità di insegnamento anche non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale. Nelle attività sono comprese le prove di musica di insieme, a gruppi/sottogruppi e orchestrali, la partecipazione a saggi, rassegne, manifestazioni, concorsi ecc. che contribuiscono, spesso in maniera significativa, al raggiungimento del monte ore annuale di strumento di ogni studente/ssa. Il modello orario delle lezioni per gli/le alunni/e sarà proposto dai docenti di strumento al Collegio dei Docenti all'inizio dell'anno scolastico, fermo restando che il loro orario di servizio, al pomeriggio, resta invariato (18 ore settimanali distribuite su 5 giornate lavorative).
- 2) L'orario pomeridiano di ogni singolo/a alunno/a viene concordato, ad inizio d'anno scolastico, direttamente con le famiglie; i giorni e gli orari in cui si svolgono le attività di musica di insieme seguono un calendario predisposto con largo anticipo e comunicato alle famiglie. Per le prove di musica di insieme gli/le alunni/e resteranno a scuola per il tempo stabilito, dalla settimana ora in poi, e ogni sottogruppo sarà affidato alla vigilanza del proprio docente di Strumento.
- 3) Nella formulazione dell'orario pomeridiano, si darà la precedenza alla frequenza della settimana ora ai/alle ragazzi/e che provengono da altri comuni, da frazioni molto distanti dal plesso scolastico; nel caso in cui un/una alunno/a chieda di restare a scuola alla settimana ora per fare lezione alle ore successive, per problemi legati agli impegni lavorativi dei genitori e/o al trasporto, i docenti di strumento valuteranno la richiesta concordandola con i genitori e provvederanno a segnalare sul registro la presenza dell'alunno/a anche nelle ore precedenti alla lezione, se ne faranno carico per la vigilanza e provvedendo ad organizzare attività didattiche che impegnino il/la ragazzo/a, dopo la pausa tra l'orario antimeridiano e pomeridiano, in modo significativo e coerente al suo percorso di studi musicali; anche queste ore concorreranno al raggiungimento del monte ore annuale di Strumento dell'alunno/a.
- 4) Le assenze pomeridiane vanno giustificate il giorno successivo, al mattino. In caso di assenze reiterate, i docenti di Strumento provvederanno a contattare gli uffici di segreteria per avvisare le famiglie. Nel caso in cui l'alunno/a sia assente alle lezioni antimeridiane può rientrare al pomeriggio per la lezione di Strumento, anche al fine del raggiungimento del monte ore annuale delle lezioni, la giustificazione dell'assenza mattutina sarà presentata ai docenti di Strumento che provvederanno a registrarla. Le richieste di uscite anticipate e i ritardi dovranno seguire le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto. Le assenze dalle lezioni entreranno nel computo del monte ore annuale per la validità dell'anno scolastico.
- 5) Ogni docente valuterà singolarmente gli apprendimenti degli/delle alunni/e in sede di valutazione periodica e finale.
- 6) I docenti di strumento partecipano, come di prammatica, alle riunioni degli organi collegiali, riunioni che saranno fissate in orari non coincidenti con quelli delle loro lezioni.
- 7) La presentazione del percorso ad Indirizzo Musicale sarà inserita in una o più giornate di orientamento per gli alunni delle classi quinte della scuola primaria, anche al fine di promuovere la cultura umanistica (D.lgs. 60/2017).
- 8) Si prevedono eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art. 5 del D.lgs. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale, con associazioni musicali presenti sul territorio.

- 9) Si prevedono eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. 8/2011, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva.

Art. 8 ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI

- a. Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:
1. Frequentare con regolarità le lezioni secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno
 2. Dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano, oltre al materiale funzionale allo studio (eventuali libri di testo, spartiti musicali, ecc.)
 3. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola
 4. Rispettare gli ambienti e gli arredi scolastici
 5. Tenere un comportamento consono alle regole condivise durante le attività di musica di insieme
 6. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
 7. Regolarizzare le assenze.

b. La scuola offre la possibilità di utilizzare gli strumenti musicali, di cui è dotata, in comodato d'uso gratuito su richiesta delle famiglie da inoltrare agli uffici di segreteria tramite il modulo scaricabile dalla sezione modulistica del sito dell'Istituto. Nel caso in cui le richieste di comodato d'uso dovessero essere superiori alla dotazione degli strumenti musicali presenti a scuola, la segreteria provvederà a stilare una graduatoria sulla base del reddito ISEE. La famiglia si farà carico della cura dello strumento e dovrà riconsegnarlo alla scuola al termine delle attività didattiche; il docente della disciplina specifica controllerà che lo strumento, al momento della riconsegna, sia nelle stesse condizioni in cui è stato affidato all'inizio dell'anno scolastico. Qualora dovessero riscontrarsi dei danni allo strumento, la famiglia provvederà a ripararlo a proprie spese. La manutenzione dello strumento e la sostituzione dei materiali di consumo (corde, olio, tamponi, ance e quant'altro necessario al funzionamento dello strumento) sono a carico del genitore durante tutto l'arco dell'anno scolastico. Nel caso in cui l'alunno esprima la volontà di utilizzare lo strumento musicale durante il periodo estivo, per motivi di studio, si valuterà la richiesta con il Dirigente Scolastico e, successivamente, la famiglia potrà produrre apposita domanda di proroga del comodato d'uso presso gli uffici di segreteria.

Art. 9 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ex D.I. 176/2022)

- 1) In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di Strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.
- 2) Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio, previsto dall'art.8 c.5 del D.lgs.62/2017, comprende la prova pratica di strumento anche per gruppi di alunni del medesimo Percorso per l'esecuzione di musica di insieme oltre che in forma individuale.
- 3) I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.
- 4) Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato il percorso a Indirizzo Musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'art. 9 del D.lgs.62/2017.

Art. 10 – DOCENTI RESPONSABILI DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

- a. All'inizio di ogni anno scolastico, è facoltà del Dirigente Scolastico nominare uno o più docenti con l'incarico di coordinamento didattico e logistico del Percorso a Indirizzo Musicale. Di concerto con il Dirigente Scolastico, essi si adopereranno per il buon funzionamento dei sottogruppi di strumento predisponendo, con il supporto delle FF.SS., quanto necessario allo svolgimento delle varie attività sia all'interno che all'esterno della scuola, cureranno, inoltre, i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti all'Indirizzo Musicale.
- b. Per quanto riguarda l'uso e la tutela degli strumenti e delle attrezzature in dotazione alla scuola, ogni docente si farà carico di sovrintendere alla dotazione assegnata al proprio sottogruppo, verificandone periodicamente l'efficienza soprattutto nei casi di comodato d'uso gratuito.

Art. 11 – PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE MUSICALI

- a. La frequenza del Percorso a Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e rassegne musicali. Gli orari, concordati con alunni/e e famiglie, seguiranno un calendario predisposto con largo anticipo; si cercherà, in ogni caso, di venire incontro alle esigenze dei/delle/ ragazzi/e per non aumentare il carico di lavoro a scuola e a casa.
- b. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a padroneggiare il momento performativo. Inoltre, le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in sé stessi, superando la timidezza e l'ansia da prestazione, attraverso un percorso che li porta ad essere protagonisti del loro successo formativo. La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno/a.

Art. 12 – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO, CONCORSI E USCITE DIDATTICHE

La Scuola organizza attività di orientamento per le famiglie e di continuità formativa rivolte agli/alte alunni/e della primaria per illustrare i contenuti e le modalità di organizzazione del Percorso a Indirizzo Musicale e farli/e familiarizzare con lo studio di uno strumento. Di essa si dà adeguata informativa. Per la partecipazione degli/delle alunni/e a concorsi e varie manifestazioni sul territorio o ad eventuali uscite didattiche, si utilizzerà il modello adottato dalla scuola per chiedere l'autorizzazione ai genitori. Inoltre, per tutto ciò che riguarda l'organizzazione e il reperimento delle risorse economiche da destinare all'adesione ai concorsi, alle rassegne musicali e al trasporto degli alunni di strumento alla sede delle audizioni, si farà riferimento a quanto deliberato dai competenti Organi Collegiali e inserito nel PTOF.

Art. 13 – MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI

Il presente regolamento potrà essere suscettibile di modifiche e/o integrazioni durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità.

Per tutto quanto non espresso nei precedenti articoli si rimanda al Regolamento Generale dell'Istituto.